



# BLIND PLAY

Paul Liksza  
Studies

**LIKSZA**

**BLIND PLAY STUDIES**


Liebe Pianistin, lieber Pianist,

das Wort „Etüde“ oder besser gesagt „Technische Übung“ vermittelt sicherlich keine große Euphorie. Doch Komponisten wie Chopin haben schon bewiesen, dass Etüden keineswegs eintönig oder altmodisch klingen müssen.

Mit diesem Ziel und Erkenntnissen aus Musikstilen wie Jazz, Latin, Funk, Rock und Dance entstehen die Blind Play Studies. Jede Etüde enthält Spielanweisungen und bestimmte Lernziele, einige davon stammen aus meinen Workshops. Dieser Band wird stets fortgeführt und optimiert, so bin ich für Anregungen und Kritik sehr dankbar. Ich hoffe damit dem einen oder anderen Pianisten und nicht zuletzt auch Zuhörer eine Freude zu bereiten und bin gespannt, wie sich die Blind Play Studies in Zukunft entwickeln werden.

Und sicherlich fragst Du dich jetzt noch, was ich mir bei dem Titel Blind Play Studies gedacht habe. Für mich bedeutet „blind“ Spielen, immer auf die Noten zu schauen. Dies sollte eine der wichtigsten Grundregeln sein, um das Notenlesen zu schulen und sich frei auf das Gehörte konzentrieren zu können.

Ich wünsche Dir viel Freude beim Spielen und Lernen!



## Etude Nr. 1

Paul Liksza

Andante (♩. = 60)

*p*

*ped.* *legato* \*

4

5

3

7

*mf*

10

*cresc.*

13

*f*

Die Phrasierungsbögen lassen fünf Abschnitte erkennen. Versuche diese unter Beachtung der Dynamikangaben klar voneinander abzugrenzen. Die Sechzentelnoten erlauben dabei schnell erkennbare Dynamikverläufe und sollten entsprechend ausgenutzt werden. Das Stück steigert sich allmählich in der Lautstärke bis Takt 13, sollte jedoch nie hart klingen.

Die rechte Hand spielt die Melodie und eine Begleitung in Form von Sechzentelnoten mit dem ersten und zweiten Finger. Die Melodie steht dabei deutlich im Vordergrund, während die Sechzentelnoten eine Fläche bilden, die lediglich die Harmonien der linken Hand erweitert. Diese Fläche lässt sich durch ein dichtes Legato erzeugen. Die Melodie sollte im Gegensatz dazu klar und unverschommen klingen. Um diese Teilung der rechten Hand zu üben, kannst Du versuchen eigene Melodielinien zu entwickeln oder sogar zu improvisieren.

Die linke Hand spielt ein einfaches durchgehendes Schema. Versuche mit Hilfe der linken Hand Leichtigkeit zu erzeugen und das Stück voranzutreiben.

### Ziel der Übung

- Trennung der rechten Hand in Melodie und Begleitung
- sauberes Legato
- Spreizung der rechten Hand

# Etude Nr. 2

Paul Liksza

Allegro (♩ = 72)

The first system of the piano etude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a sixteenth-note scale: C4-B3-A3-G3-F3-E3 (marked with fingerings 1, 2, 5, 1) followed by a series of sixteenth-note chords and eighth-note patterns. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

*Ped.*

\*

The second system continues the piece. The right hand features a triplet of eighth notes (marked with a '3') and a quarter-note triplet (marked with a '4'). The left hand continues with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

The third system shows a crescendo (*cresc.*) in the right hand. The right hand continues with sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

The fourth system features a long slur over the right hand's sixteenth-note patterns. The right hand includes a triplet of eighth notes (marked with a '3') and a quarter-note triplet (marked with a '3'). The left hand continues with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

11

13

15

Diese Etüde basiert auf der ersten und kann somit als Variation betrachtet werden. Die Harmonien und die Dynamik sind nahezu identisch.

Der Schwerpunkt liegt hier auf den Arpeggien, die als fließende (nicht verschwommene!) Linie zu spielen sind. Ich empfehle dazu immer, langsam mit dem Metronom zu üben und das Stück dabei einmal komplett laut und danach leise durchzuspielen. Du solltest das Tempo in kleinstmöglichen Schritten steigern.

### Ziel der Übung

- sauberes Legato beim Arpeggieren
- dynamisches und rhythmisch exaktes Spiel bei hohen Tempi

## Etude Nr. 3

Paul Liksza

Allegro (♩ = 132)

The musical score for Etude Nr. 3 by Paul Liksza, page 6, is presented in 4/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 132). The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The bass line is a consistent eighth-note accompaniment. The treble line features various rhythmic patterns, including eighth-note runs, quarter notes, and half notes, often with fingerings indicated above the notes. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the second system, and then to one sharp (F-sharp) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Treble line starts with a quarter rest, followed by eighth-note runs. Fingerings: 4, 1, 4, 5, 5. Bass line: eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble clef. Treble line: eighth-note runs. Bass line: eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 3: Treble clef. Treble line: eighth-note runs. Bass line: eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 4: Treble clef. Treble line: eighth-note runs. Bass line: eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble clef. Treble line: eighth-note runs. Bass line: eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.



Oft sind schon einfache Triller mit dem dritten und vierten oder gar vierten und fünften Finger eine wirkliche Herausforderung. Beim Training dieser Finger kann diese Etüde weiterhelfen.

Die rechte Hand spielt ein sehr technisches Schema. Versuche alle Noten in Tempo und Lautstärke möglichst identisch zu spielen. Über dieses technisch und trocken klingende Gerüst stellt sich ab dem Wiederholungszeichen eine Melodie. Versuche diese loszulösen und hervorzuheben.

Um den Charakter dieser Etüde zu unterstützen, spielt die linke Hand durchgehend staccato. Am Anfang solltest du zuerst sehr langsam üben, um die Sechszentel genau zu setzen.

### Ziel der Übung

- rhythmisch exaktes Spiel des vierten und fünften Fingers
- Spreizung beider Hände
- Trennung der rechten Hand in Melodie und Begleitung

# Etude Nr. 4

Paul Liksza

Allegro (♩ = 132)



Measures 1-3 of the piano etude. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked Allegro at 132 beats per minute. The first system shows the beginning of the piece with a crescendo hairpin. The right hand features complex chordal textures with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-6 of the piano etude. The musical texture continues with dense chordal patterns in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains two flats.

Measures 7-9 of the piano etude. The right hand continues with intricate chordal figures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes this section with the word "FINE" at the end of measure 9.

FINE

Measures 10-12 of the piano etude. This section features more melodic activity in the right hand, including a triplet of eighth notes in measure 12. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Fingering numbers (5, 4, 5, 4) are indicated above the right hand notes in measure 10.

Measures 13-15 of the piano etude. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 15. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

15

17

20

22

24

D. S. AL FINE

Alle Infos zu dieser Etude findest du in meinem dritten Workshop.

### Ziel der Übung

- Exaktes Spiel lateinamerikanischer Rhythmik

# Etude Nr. 5

Paul Liksza

Allegro (♩ = 132)

Measures 1-4 of the etude. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the left hand in measure 4.

5

Measures 5-8. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the left hand in measure 8.

9

Measures 9-10. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

11

Measures 11-12. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

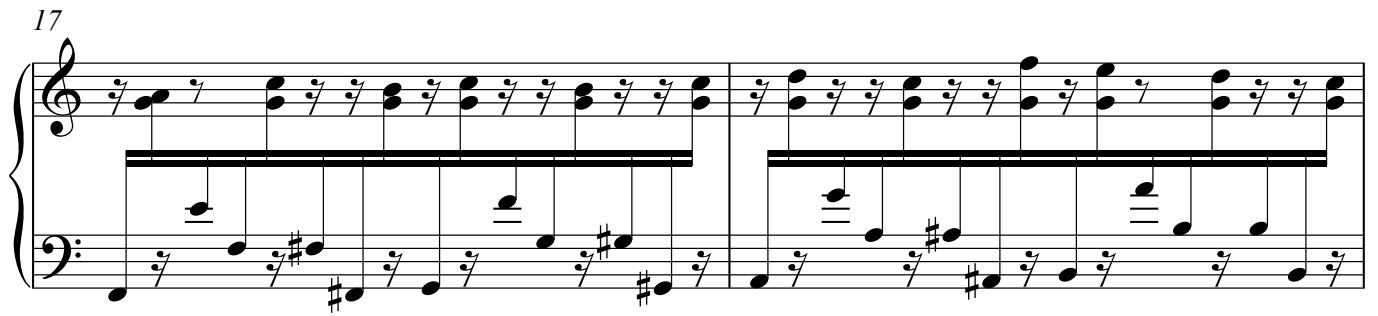
13

Measures 13-14. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

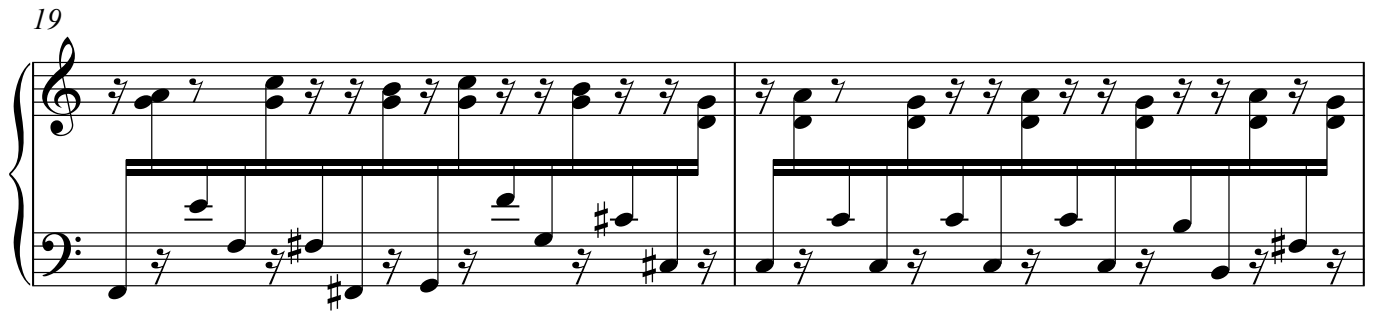
15

Measures 15-16. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final treble clef in measure 16.

17



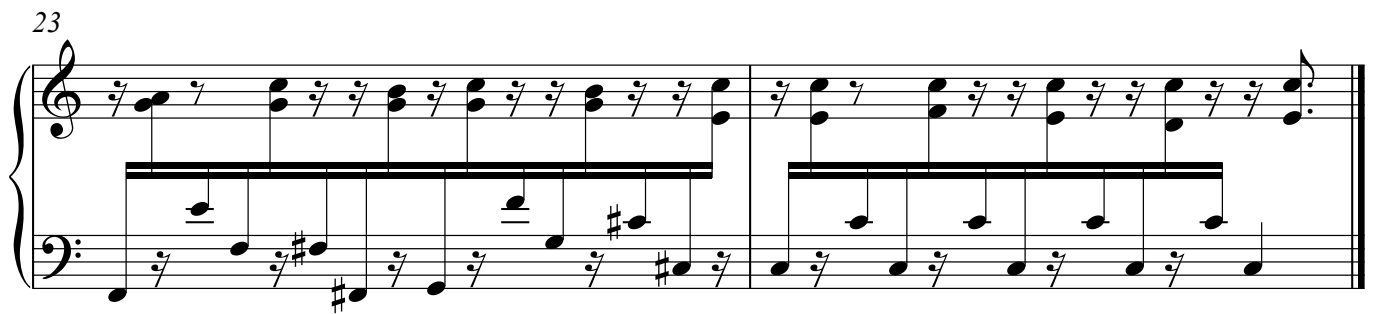
19



21



23



Die Technik (ab Takt 9) dieser Etude lässt sich vielseitig verwenden und kann auch improvisatorisch eingesetzt werden. Taste dich langsam an das Zieltempo heran und versuche das Stück auch staccato zu spielen. Achte dabei auf einen gleichmäßigen Anschlag. Dadurch lässt sich die rhythmische Spielgenauigkeit enorm steigern.

### Ziel der Übung

- rhythmisch exaktes Zusammenspiel beider Hände
- sicheres Spiel der linken Hand auch bei größeren Sprüngen

